### Технический райдер polusa_logo_newer1_CS3

Все замены микрофонов и оборудования должны быть согласованы с звукорежиссером группы «Полюса» до выезда группы. Все оборудование должно быть установлено, скоммутировано и проверено силами принимающей стороны до прибытия группы на саунд-чек. Во время саунд-чека и концерта в распоряжении группы должен быть хотя бы 1 квалифицированный технический специалист принимающей стороны, способный устранить любую возникшую неисправность.

**Внимание! Группа категорически не работает с нетрезвым техническим персоналом!**

Невыполнение, неполное или частичное выполнение условий данного Технического райдера влечет за собой задержку концерта вплоть до полной его отмены, без возвращения гонорара или его предоплаты.

FOH инженер группы:

Павел е. Твин

+7(911)784-55-53

Ваш оффер по оборудованию отправляйте по адресу:

7845553@gmail.com

**1. P.A. SYSTEM**

**L-Acoustic, Meyer Sound, D&B, JBL VerTec, Nexo, Adamson, Martin Audio**

Система должна воспроизводить уровень 100db A(w) на позиции FOH пульта без искажений и срабатывания лимитеров. Суммарная мощность системы не должна быть ниже чем 20 Квт для залов вместимостью около 1000 человек, то есть, приблизительно 20 вт на одно зрительское место.

**2. MONITOR SYSTEM**

7 идентичных мониторных кабинетов типа **Meyer Sound / L-Acoustics / D&B / Nexo**

* Мы привозим с собой одну In Ear System
* **На больших площадках нам необходим мониторный пульт (обсуждается отдельно).**

**3. BACK LINE**

* микрофонная стойка-журавль для вокала – 2 шт.;
* микрофонная стойка для гитарного комбо – 2 шт.;
* микрофонные стойки для барабанов (см. input list);
* стойка гитарная – 3 шт.;
* обязателен **вентилятор для охлаждения центрального персонажа (Fan** on stage plan**)**
* гитарный комбо **ламповый** Fender Twin Reverb;
* басовый стэк или комбо Ampeg, не менее 150 Вт. Нежелательны стэки и комбо Hartke.

Пилоты 220 вольт 3х4 шт.

Ударная установка: **все барабаны с новыми или СВЕЖИМИ!!! Пластиками.**

**Отсутствие резонаторных (нижних) пластиков - недопустимо.**

**Резонаторный пластик на бас-барабане должен быть с отверстием под микрофон.**

* бас-барабан - 22”;
* навесной том – 10” (можно 12") с креплением на бас-барабан;
* напольный том - 14” (можно 16") с исправными креплениями!
* 3 стойки для тарелок с исправными креплениями, накладками и втулками;
* стойка для малого барабана с исправными креплениями!
* стойка HH с исправными креплениями!
* винтовой барабанный стул (регулировка по высоте которого осуществляется вращением за седло). Выдвижные стулья недопустимы;
* подиум с покрытием 3м х 2м;
* Звукоизоляционный щит для ударных (drum shield) минимум 1.7 м. высотой и 3.5 м. в ширину. Щит должен быть пяти-секционным как минимум.

**4. FOH CONSOLE**

**Yamaha** CL5 / **Digidesign** Profile / VENUE / SC48 / S3L

**5. OTHER**

* 4 идентичных стула **без подлокотников.**

**INPUT LIST**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CH** | **DESCRIPTION** | **MIC / D.I.** | **STAND** | **INSERT** |
| 1. | Bass drum | Shure Beta52 | Short Boom | Compressor/lim + Gate |
| 2. | Snare top | SM 57 | Short Boom | Compressor/lim + Gate |
| 3. | Snare btm | SM 57 | Short Boom | Compressor/lim + Gate |
| 4. | Rack Tom | SM 98 | Short Boom | Gate |
| 5. | Floor Tom | SM 98 | Short Boom | Gate |
| 6. | Overheads Left | SM 81, AKG 451 | Tall Boom |  |
| 7. | Overheads Right | SM 81, AKG 451 | Tall Boom |  |
| 8. | Hi Hat | SM 81, AKG 451 | Short Boom |  |
| 9. | Bass guitar line | D. I.Box |  | Compressor |
| 10. | El. Gtr | e 609, SM 57 | Short Boom | Compressor |
| 11. | Acoustic Gtr | XLR |  | Compressor |
| 12. | Acoustic Gtr | XLR |  | Compressor |
| 13. | Accordeon | dpa 4099, beta57 |  |  |
| 14. | Main Vocal | Beyerdynamic M88 TG (свой) | Tall Boom | Compressor |
| 15. | Back Vocal (bass) | SM 58 | Tall Boom | Compressor |
| 16. | Reserved for Vocal | SM 58 |  | Compressor |
| 17. |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |
| 20. | TalkBack | SM 58 | Goosneck |  |
| 21. | iPod L |  |  |  |
| 22. | iPod R |  |  |  |

**STAGE PLAN**

